

AUTOR: Dawid Nieczypor

TEMAT: AUDYCJE MUZYCZNE CZY MIGRACJE MUZYCZNE?
– O MUZYCE NA ŚWIECIE, CZYLI JAKIEJ?

PRZEDMIOT: Muzyka

ODWOŁANIE DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ/OGÓLNE CELE:

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

I

INDYWIDUALNA I ZESPOŁOWA EKSPRESJA MUZYCZNA.

II

JĘZYK I FUNKCJE MUZYKI, MYŚLENIE MUZYCZNE,
KREACJA I TWÓRCZE DZIAŁANIA.

III

KULTURA MUZYCZNA, NARODOWE I ŚWIATOWE DZIEDZIC-
TWO KULTUROWE.

CZAS:



45 min

GRUPA WIEKOWA/KLASA:

VII klasa (II etap edukacyjny)

CEL LEKCJI – UCZEŃ/UCZENNICA:

- Wyjaśnia pojęcie muzyka świata,
- Potrafi odróżnić różne style i gatunki muzyczne,
- Aktywnie słucha i jest wrażliwy na muzykę,
- Wie, że muzyka na świecie ewoluowała, m. in. dzięki ludziom i ich podróżom,
- Potrafi pracować w parze z koleżanką/kolegą,
- Wskazuje państwa, kontynenty, z jakich pochodzi dany utwór muzyczny,
- Odróżnia muzykę instrumentalną od wokalne i wokálně-instrumentalnej.

OCENIANIE KSZTAŁTUJĄCE – PO TEJ LEKCJI UCZNIOWIE I UCZENNICE WYJAŚNIĄ:

- Czym jest muzyka świata,
- W jaki sposób muzyka na świecie ewoluowała,
- Na czym polega wartość muzyki z różnych kręgów kulturowych,
- Jakie są walory muzyki – nie tylko artystyczne,
- Jakie korzyści wynikają z migracji muzycznych.

FORMY PRACY:

Praca zbiorowa, praca w parach, praca indywidualna.

METODY:

Słuchanie aktywne, gadająca ściana, działanie twórcze, rozmowa.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE WYKORZYSTYWANE PODCZAS ZAJĘĆ:

Karty pracy, tablica – kreda/pisak, rzutnik, komputer z dostępem do Internetu, ew. głośniki.

ZAŁĄCZNIKI:

1. Kartki do ćwiczenia dramowego.
2. Konturowa mapa świata oraz proponowane rozwiązanie zadania.
3. Karta pracy dla uczniów/uczennic – rodzaje muzyki.

ŹRÓDŁA:

KONTUROWA MAPA ŚWIATA

<https://pixabay.com/pl/mapa-%C5%9Bwiat-mundi-ziemia-earth-2831458/>

[dostęp z dnia 23.09.2018]

GATUNKI MUZYCZNE

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/gatunki/gatunki-muzyczne/>

[dostęp z dnia 18.10.2018]

UTWORY MUZYCZNE

- 1** Sebnem Paker – Dinle <https://www.youtube.com/watch?v=1q82aH8Rq6I> <https://tiny.pl/gbjn9>
- 2** POWA – Too much lovin’ <https://www.youtube.com/watch?v=vkWOXqBapAo> <https://tiny.pl/gbjk7>
- 3** Kheruvimskaya pesn’ <https://www.youtube.com/watch?v=dBc0pE4f50g> <https://tiny.pl/gbjkl>
- 4** Alan Jackson – Country Boy <https://www.youtube.com/watch?v=JnX2BoZE9w4> <https://tiny.pl/gbjks>
- 5** Ala Boaz Mauda – The Lord – Lecha Eli https://www.youtube.com/watch?v=Mkwomv_ioHw <https://tiny.pl/gbjn8>
- 6** Zbiór pieśni ludowych regionu polskiego Spisza <https://www.youtube.com/watch?v=ggqOZhIZLTA> <https://tiny.pl/gbjkh>
- 7** Lata Mangeshkar – Kabhi Khushi Kabhie Gham <https://www.youtube.com/watch?v=2wn3RHVpfxE> <https://tiny.pl/gbjnj>
- 8** Leo Rojas - El Condor Pasa <https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs> <https://tiny.pl/gbj2n>

[dostęp z dnia 23.09.2018]

FILM VOCALS (2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=5dzwmc22aDc>

[dostęp z dnia 23.09.2018]

<https://tiny.pl/gbj84>

[dostęp z dnia 23.09.2018]

OPIS PRZEBIEGU ZAJĘĆ

UWAGI
METODYCZNE

UWAGI
TEMATYCZNE

WPROWADZENIE

1 Zapraszamy uczniów/uczennice do aktywnego udziału w lekcji. Informujemy, że w trakcie dzisiejszego spotkania poznamy wiele ciekawych dźwięków, linii melodycznych oraz kompozycji.

5 minut

2 Zapisujemy temat lekcji na tablicy, a następnie przedstawiamy cele lekcji i kryteria sukcesu (OK).

3 Prosimy uczniów i uczennice, aby wstali ze swoich miejsc i postarali się pokazać: śpiew operowy, grę na gitarze, grę na puzonie oraz dyrygowanie orkiestrą. Ćwiczenie wykonywane jest wspólnie i ma na celu rozgrzanie przed kolejnym indywidualnym ćwiczeniem dramowym.

4 Chętne osoby losują przygotowane przez nauczyciela/nauczycielkę karteczki, na których napisane są różne style muzyczne oraz gatunki muzyczne. Po wylosowaniu kartki młodzież próbuje pokazać dany styl, gatunek muzyczny. W przypadku, gdy uczeń/uczennica nie zna pojęcia, jakie pojawiło się na kartce naprowadzamy go i zachęcamy do improwizacji lub pozwalamy wylosować kolejny (Załącznik nr 1). W przypadku, gdy uczniowie/uczennice nie radzą sobie zbyt dobrze z tym ćwiczeniem wyświetlamy tablicę z gatunkami, jakie są w puli losów, aby ułatwić zadanie.

5 Omawiamy ćwiczenie. Pytamy młodzież: Co było łatwego w realizacji tego zadania? Co było trudnego w realizacji tego zadania?

6 Zachęcamy uczniów/uczennice do refleksji i rozmowy o wielości gatunków i stylów muzycznych.

Próbujemy odpowiedzieć na pytania:

- Komu muzyka zawdzięcza swój rozwój?
- W jaki sposób w muzyce powstawały i powstają różne gatunki i style muzyczne?
- Co jest niezbędne, aby muzyka mogła się rozwijać?

Wspólnie z uczniami/uczennicami stawiamy wniosek, np.:

Muzyka jest różnorodna, dzięki ludziom, którzy ją tworzą. To właśnie człowiek ma największy wpływ na jej rozwój. Wydaje się, że nowe style i gatunki muzyczne powstają, m. in. dzięki inspiracjom. Inspirujemy się innymi kulturami, krajami, kontynentami. Próbujemy odnaleźć muzykę, która trafi do naszych serc.

7 Informujemy uczniów/uczennice, że w trakcie dzisiejszych audycji muzycznych będziemy również migrować – dość nietypowo, bo palcem po mapie. Rozdajemy uczniom/uczennicom konturowe mapy świata (Załącznik nr 2), a następnie prosimy ich, aby zapisywali na mapie numery utworów od 1 do 10 w zależności od terytorium/państwa/kontynentu, z jakiego pochodzi lub wywodzi się dany fragment muzyczny. Prosimy o skupienie, aktywne słuchanie i możliwie jak największą precyzję. Prosimy, aby mapy zostały wklejone do zeszytu.

5 minut

10 minut

Proponowane fragmenty muzyczne powinny być słuchane około 60 sekund każdy. Załącznik nr 3 zawiera odpowiedź z jakich państw pochodzą poszczególne utwory.

Przypomnij uczniom i uczennicom pojęcie - migracja.

Linki do utworów muzycznych oraz skrócone wersje linków:

- 1 <https://www.youtube.com/watch?v=1q82aH8Rq6I>
<https://tiny.pl/gbjn9>
.....
- 2 <https://www.youtube.com/watch?v=vkWOXqBapAo>
<https://tiny.pl/gbjk7>
.....
- 3 <https://www.youtube.com/watch?v=dBc0pE4f50g>
<https://tiny.pl/gbjkl>
.....
- 4 <https://www.youtube.com/watch?v=JnX2BoZE9w4>
<https://tiny.pl/gbjks>
.....
- 5 https://www.youtube.com/watch?v=Mkwomv_ioHw
<https://tiny.pl/gbjn8>
.....
- 6 <https://www.youtube.com/watch?v=ggqOZHlZLA>
<https://tiny.pl/gbjkh>
.....
- 7 <https://www.youtube.com/watch?v=2wn3RHVpfxE>
<https://tiny.pl/gbjnj>
.....
- 8 <https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>
<https://tiny.pl/gbj2n>

Sprawdź jakość dźwięku nagrań przed lekcją. W razie potrzeby zadbaj o inny sprzęt.

Przypomnienie i uporządkowanie wiadomości.

8

Porządkujemy wraz z młodzieżą wiedzę dotyczącą stylów oraz rodzajów muzycznych. Wyjaśniamy pojęcia, które są jeszcze nieutrwalone.

Pomocny do omówienia niniejszego punktu może okazać się link:

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/gatunki/gatunki-muzyczne/>

3 minuty

9

Rozdajemy karty pracy (Załącznik nr 3) i informujemy, że ponownie zainteresujemy się utworami z różnych stron świata. Tym razem musimy wykazać się nie tylko intuicją, ale również wiedzą z zakresu teorii muzyki. Zadaniem uczniów/uczennic jest wskazanie państwa lub kontynentu (gdyby ze wskazaniem państwa były problemy) z jakich pochodzą

8 minut

Fragmenty muzyczne mogą być krótsze – około 30-40 sekundowe.

słuchane utwory, określenie rodzaju muzyki, rodzaju dzieła oraz stylu muzycznego. Informujemy młodzież, że to zadanie będą wykonywali w parach. Ponownie prezentujemy utwory.

10 Omawiamy wraz z uczniami/uczennicami zadanie. Podajemy właściwe odpowiedzi. Zachęcamy młodzież, aby powiedziała o swoich refleksjach dotyczących dzisiejszej podróży muzycznej.

Możemy również zadawać pytania:

- W jaki sposób muzyka migruje?
 - Jaki wpływ na muzykę ma fakt zmieniania miejsca zamieszkania przez ludzi?
 - Co się dzieje, gdy różne gatunki muzyczne łączą się ze sobą?
-

11 Prezentujemy uczniom/uczennicom fragment filmu Vocals (2013): <https://www.youtube.com/watch?v=5dzwmc22aDc&t=387s> lub <https://tiny.pl/gbj84> (pierwsze dwie minuty). Podajemy ten projekt muzyczny za ciekawy przykład korespondencji różnych kultur i stylów muzycznych. Wskazujemy na jego różnorodność, a przy tym spójność.

Wspólnie z uczniami/uczennicami stawiamy wniosek, np.:

Muzyka nie zna granic. Jest spoiwem, który może łączyć ludzi z różnych stron świata. Sprawia, że jesteśmy ciekawi innego, nowego. Nie wzbudza lęku, obawy czy strachu. Jest szczerą, uczciwą, dobrą – jak większość ludzi na ziemi.

8 minuty

Wprowadzenie pojęcia muzyka świata.

4 minuty

PODSUMOWANIE

- | | |
|--|----------|
| <p>12 Podsumowujemy lekcję metodą - „Gadająca ściana”. Uczniowie/uczennice biorą po dwie karteczki samoprzylepne przygotowane przez nauczyciela/nauczycielkę. Zapisują na nich:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Czego się nauczyli, dowiedzieli, doświadczyli w trakcie zajęć,b) Co ich zdaniem było zbędne podczas lekcji a następnie przyklejają je na przygotowanym arkusz papieru lub na ścianę. <p>Omawiamy „Gadającą ścianę” dziękujemy uczniom/uczennicom za sugestie, pomysły, uwagi.</p> <hr/> | 4 minuty |
| <p>13 Zachęcamy objerzenia całego filmu <i>Vocals</i> (2013) oraz do refleksji.</p> | 2 minuty |

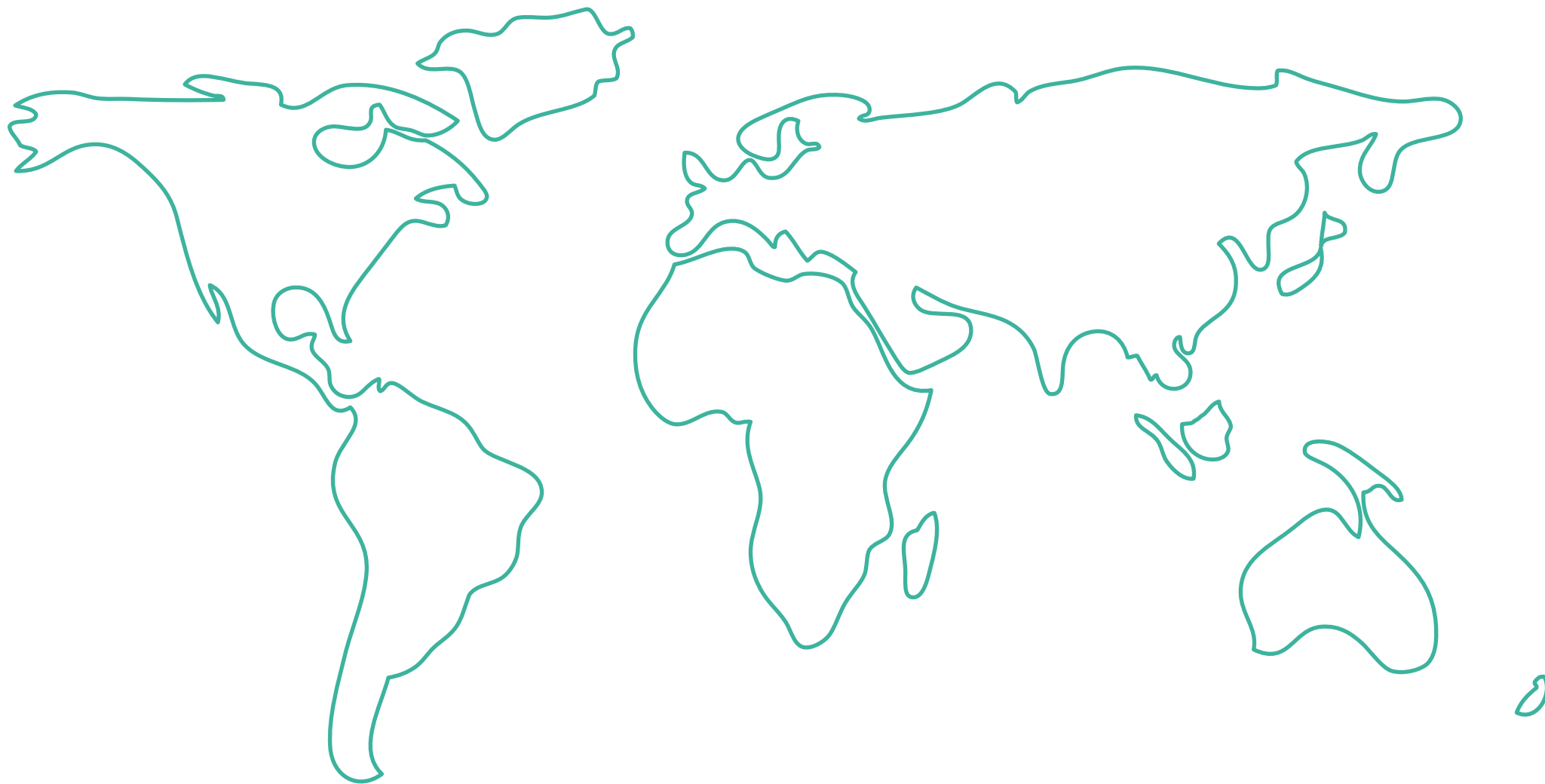
ZACHĘCENIE DO REFLEKSJI

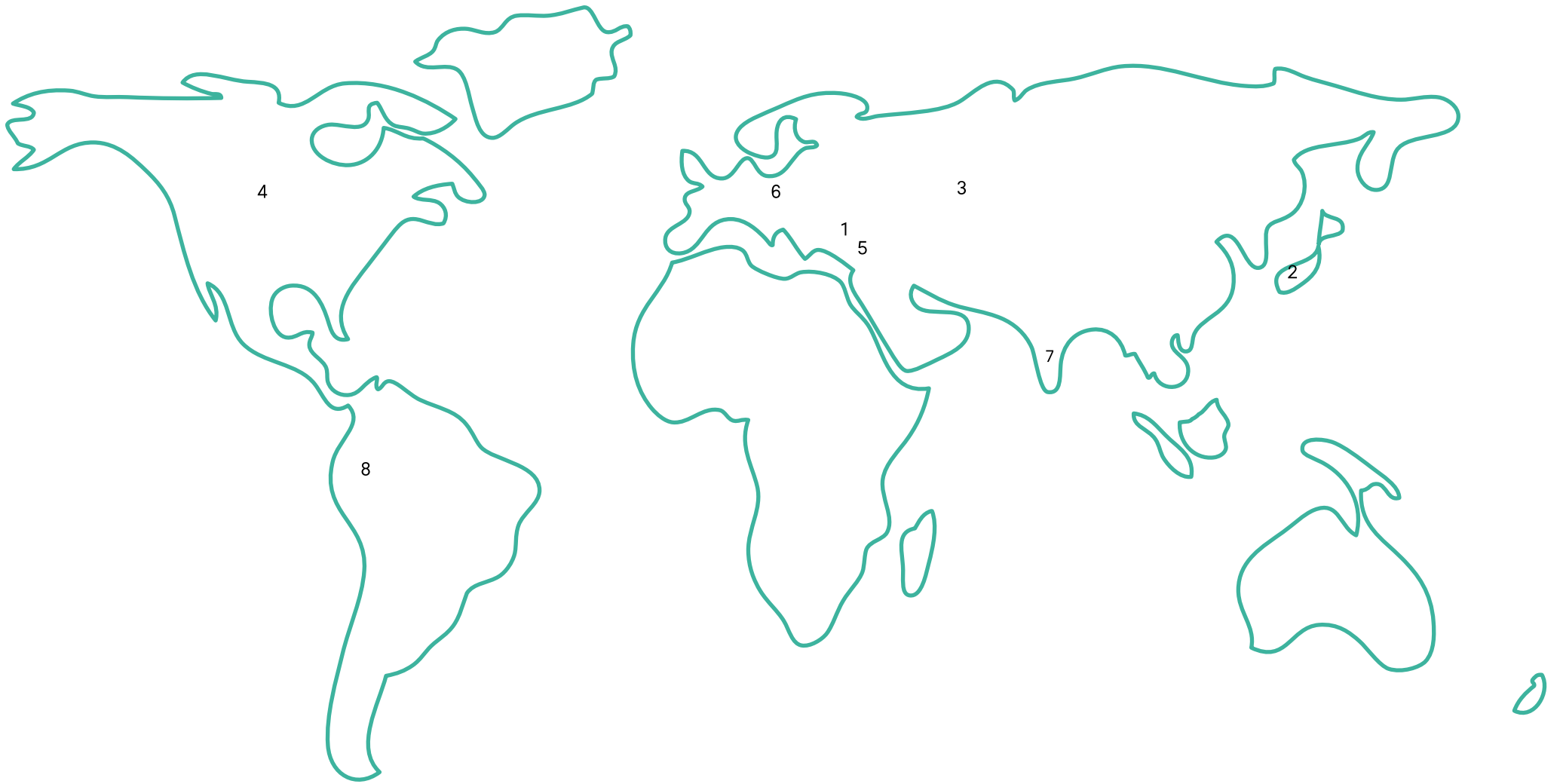
Warto zapoznać się z filmem *Vocals* (2013), który jest dokumentacją projektu *Nils Berg Cinemascope*, w którym jazzowi muzycy interpretują muzykę z różnych stron świata. Każdy mógł stać się czwartym solistą/solistką zespołu. Wystarczyło nagrać swoje wykonanie i przesłać za pośrednictwem strony internetowej. Ciekawy jest również fakt, że czwarcu soliści i ich wykonania są wyświetlani na ekranach: <https://www.youtube.com/watch?v=5dzwmc22aDc>.

KARTKI DO ĆWICZENIA DRAMOWEGO.

HIP-HOP	ROCK	TECHNO	MUZYKA FILMOWA	HEAVY METAL
FOLK	COUNTRY	POEZJA ŚPIEWANA	OPERA	MUZYKA TEATRALNA
DISCO-POLO	RAGGAE	MUZYKA ELEKTRONICZNA	MUZYKA SAKRALNA	MUZYKA KLASYCZNA

MAPA ORAZ PROPONOWANE ROZWIĄZANIE ZADANIA





4

6

3

1

5

2

7

8

KARTA PRACY DLA UCZNIÓW/UCZENNIC – RODZAJE MUZYKI ORAZ PROPONOWANE ROZWIĄZANIE ZADANIA

	Kraj lub kontynent	Rodzaj muzyki (np. artystyczna, ludowa, rozrywkowa, teatralna, sakralna, filmowa)	Rodzaj dzieła (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna)	Styl muzyczny (np. reggae, pop, rock, soul, disco, folk, jazz, rap, techno)
1	Turcja	muzyka rozrywkowa	wokalno-instrumentalny	folk, pop
2	Japonia	muzyka rozrywkowa	wokalno-instrumentalny	reggae
3	Rosja	muzyka sakralna	wokalny	muzyka klasyczna
4	USA	muzyka rozrywkowa	wokalno-instrumentalny	country
5	Izrael	muzyka rozrywkowa	wokalno-instrumentalny	pop
6	Polska	muzyka ludowa	instrumentalny	folk
7	Indie	muzyka filmowa	wokalno-instrumentalny	pop
8	Peru	muzyka rozrywkowa	instrumentalny	folk, pop

	Kraj lub kontynent	Rodzaj muzyki (np. artystyczna, ludowa, rozrywkowa, teatralna, sakralna, filmowa)	Rodzaj dzieła (wokalna, instrumentalna, wokalnie-instrumentalna)	Styl muzyczny (np. reggae, pop, rock, soul, disco, folk, jazz, rap, techno)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

FUNDACJA
EMIC



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI

MASZ PRAWO
WIEDZIEĆ!

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ AZYLU,
MIGRACJI I INTEGRACJI

PROJEKT "MASZ PRAWO WIEDZIEĆ" WSPÓŁFINANSOWANY
PROGRAMU KRAJOWEGO FUNDUSZU AZYLU, MIGRACJI I INTEGRACJI

Scenariusz zajęć powstał w ramach projektu pt. "Wielokulturowa Grupa" dofinansowanego z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej w roku 2018.
