

MUZYKA DLA NIEPODLEGŁEJ

PIOSENKI I PIEŚNI DLA POLSKI Z RÓŻNYCH ZAKĄTKÓW ŚWIATA.

AUTOR: DAWID NIECZYPOR

WPROWADZENIE

W roku 2018 w Polsce obchodziliśmy 100-lecie odzyskania Niepodległości. Rok szkolny 2018/2019 został ogłoszony przez Ministerstwo Edukacji Narodowej „Rokiem Niepodległej”. Oczywiście, za każdym razem powinniśmy pamiętać o tym ważnym wydarzeniu, którego symboliczną datę ustalono na 11 listopada, ale ten projekt edukacyjny równie dobrze może być realizowany w kolejnych latach i w związku z różnymi okazjami.

Warto pokazać swoją radość, poczucie przynależności narodowej, a jednocześnie szacunek dla innych kultur. Tylko jak to zrobić? Idealnym sposobem na wyrażenie tych postaw jest ten projekt uczniowski.

Skoro pomysł na projekt Was zaciekał to oznacza, że muzyka nie jest Wam obca. Nie od dziś wiadomo, że to właśnie ona łągodzi obyczaje – poprawia nam humor oraz nas relaksuje. Tym razem ma być wyrazem wdzięczności wobec istnienia Polski, który ma przypłynąć silną energią z różnych stron świata.

I tu zaczyna się Wasze zadanie. Zadbajcie o to, aby ludzie w różnych zakątkach świata dowiedzieli się, jak bardzo jesteśmy wdzięczni za to, że żyjemy w wolnym, niepodległym kraju. Pokażcie swoją dumę narodową, ale również duży szacunek dla innych narodowości, wyznań czy grup etnicznych. Uświadomcie ludziom, że Polska to światły i otwarty kraj, który potrzebuje inspiracji również z innych kręgów kulturowych.

Zaproście muzyków, samouków, zespoły, orkiestry do tego, aby zagrały dla Niepodległej! Zorganizujcie prezentację/wykonanie jednej piosenki przez różnych artystów i artystki, a może uda się Wam przygotować bardziej rozbudowany projekt muzyczny? Wszystko w Waszych rękach!

Przede wszystkim zadbajcie o to, aby muzyka była prezentowana na instrumentach klawiszowych, dętych, perkusyjnych, starodawnych i nietypowych. Postarajcie się także o to, aby muzyka była grana przez reprezentantów i reprezentantki różnych kultur, wyznań i religii. To będzie widoczny sygnał, że potrafimy być wspólnotą, w której każdy zasługuje na szacunek.

Nie czujcie na sobie przesadnej odpowiedzialności. To ma być dla Was wyzwanie, które da Wam inne, nowe spojrzenie na otaczający świat, udoskonali Wasze umiejętności pracy z innymi, a także sprawi, że zaprzyjaźnicie się z ludźmi z różnych stron świata – przy okazji promując nasz kraj.

To dość karkołomne zadanie, ale efekt może przejść Wasze i nasze, najśmielsze, oczekiwania.



Trzymamy kciuki!



KROK 1

ANALIZUJEMY SYTUACJĘ I USZCZEGÓŁAWIAMY TEMAT PROJEKTU

To, czego się podjęliście to piękny, muzyczny hołd dla naszego kraju. Pamiętajcie jednak, że nie każda muzyka łagodzi obyczaje. Nasze uszy nie lubią fałszu i niestaraności. Wobec tego zmobilizujcie się i zacznijcie działać już teraz. Po pierwsze musicie przeanalizować Wasze możliwości i określić dokładny temat projektu. Czy jesteście w stanie zaangażować kilku muzyków/muzyczek? W jaki sposób chcielibyście zaprezentować efekty Waszej pracy? Rozważacie publikację nagrań, jakich staniecie się posiadaczami/posiadaczkami? Z pewnością pytania będą się mnożyć, ale w dalszych krokach działań projektowych wszystko zostanie wyjaśnione.

CO WAS CZEKA?

1

Odpowiedzcie sobie na pytanie, co ma być efektem finalnym Waszego działania?

2

Zbierzcie informację o muzykach, zespołach, solistach i solistkach z najbliższej okolicy. Co prawda nie będziecie ich zachęcać do występów dla Niepodległej, ale przecież oni mogą się z Wami podzielić kontaktami z ludźmi z branży muzycznej lub przyjaciółmi i przyjaciółkami z różnych stron świata.

3

Spróbujcie określić, jakie zasoby posiadacie w zespole projektowym. Należy to rozpisać oraz dokładnie omówić. Dzięki temu łatwiej podzielicie zadania na kolejnym etapie pracy.

4

Czas na przydział funkcji w grupie! Przedstawiciel/przedstawicielka, strażnik/strażniczka czasu, sekretarz/sekretarka, specjalista/specjalistka ds. technicznych – to tylko propozycje. Modyfikujcie funkcje w grupie w zależności od Waszych potrzeb.

5

Opowiedzcie o tym, jaki marzy się Wam finał działania. Spróbujcie stworzyć jedną, idealną wersję i bądźcie wytrwali, choć z pewnością nie raz pojawią się trudności.

KROK 2

ZBIERANIE INFORMACJI – DIAGNOZA LOKALNA

Zapewne już wiecie, że muzycy/muzyczki w najbliższej okolicy nie załatwią sprawy, ale na pewno bardzo Wam pomogą. Niezbędny jest Internet i promocja Waszego działania. Może to być apel, ogłoszenie, zachęta. Postarajcie się o liczne udostępnienia na portalach społecznościowych. Zadbajcie o angielskojęzyczną wersję ogłoszenia.

Przygotujcie się na pracę podczas odpisywania na wiadomości z udzielonymi informacjami szczegółowymi o projekcie. Informujcie, że Wasze działanie dopiero się tworzy, organizuje i jesteście w procesie, ale uprzejmie zapraszacie do swojej drużyny. Stwórzcie dobrą atmosferę, mimo kontaktu wyłącznie za pośrednictwem sieci.

Bądźcie otwarci na propozycje ludzi, których zaprosiliście do współpracy. Pamiętajcie, że w nich jest siła, bo tylko dzięki nim Wasze działanie się uda.

Notatki i przemyślenia przynoscie na każde spotkanie – forma dowolna. Ważne, żebyście mogli dopisywać nowe pomysły i zmieniać te, które Waszym zdaniem wymagają udoskonalenia.

CO WAS CZEKA?

1

Zorganizujecie metodę lub system komunikacji z muzykami/muzyczkami, dzięki któremu Wasze informacje i komunikaty będą spójne, konkretne i zachęcające do kooperacji. Korzystajcie z narzędzi komunikacyjnych (również tych dostępnych za pośrednictwem sieci).

2

Zbierzecie grupę osób, które będą gotowe poświęcić swój czas na to, aby zagrać, zaśpiewać, zanucić wskazaną przez Was melodię.

3

Poniekąd będziecie menadżerami/menadżerkami wydarzenia muzycznego, wobec tego dowiedziecie się, jakie kompetencje są niezbędne w przypadku tego zawodu.

4

Przy okazji możecie zastanowić się, jakimi cechami powinien charakteryzować się dobry menadżer/menadżerka.

KROK 3

NASZE ROZWIĄZANIE I PLANY

To czas burzliwych dyskusji i pertraktacji, ale zapewne świetnie sobie poradzicie. Szukacie rozwiązań i tworzycie plan działania. Określcie kogo pozyskaliście. Jakie pieśni lub piosenki przekażecie do realizacji konkretnym wykonawcom/wykonawczyniom¹. Zachęcajcie muzyków i muzyczki, aby ukazywali swoje umiejętności gry na nieoczywistych instrumentach lub śpiewu w nietypowy sposób. Nie martwcie się barierą językową, przecież są różne rodzaje śpiewu, do których słowa nie są potrzebne (np. wokaliza, scat).

Ustalcie, co chcecie zaprezentować, a nade wszystko określamy cel – czyli po co to wszystko robimy i co chcielibyśmy tym osiągnąć? To bardzo trudne pytanie. Postarajcie się określić realny cel, czyli taki, którego realizację będziecie mogli faktycznie sprawdzić i zweryfikować.

CO WAS CZEKA?

1

Przeanalizujcie to wszystko, co dotychczas udało Wam się zrobić.

2

Zapiszcie wstępną listę wykonawców i wykonawczyń.

3

Zróbcie „burzę mózgów” i wybierzcie maksymalnie 3-4 utwory nawiązujące do wolności i suwerenności – tu warto zwrócić się o pomoc do nauczyciela/nauczycielkę muzyki lub polonisty/polonistkę. Z pewnością razem dobrze zdecydujecie.

4

Przekażcie materiał muzyczny wszystkim tym, którzy zechcieli grać razem z Wami.

5

Dajcie czas na przygotowania, jednak bądźcie w tym konkretni i podkreślajcie, że musicie trzymać się określonych terminów.

6

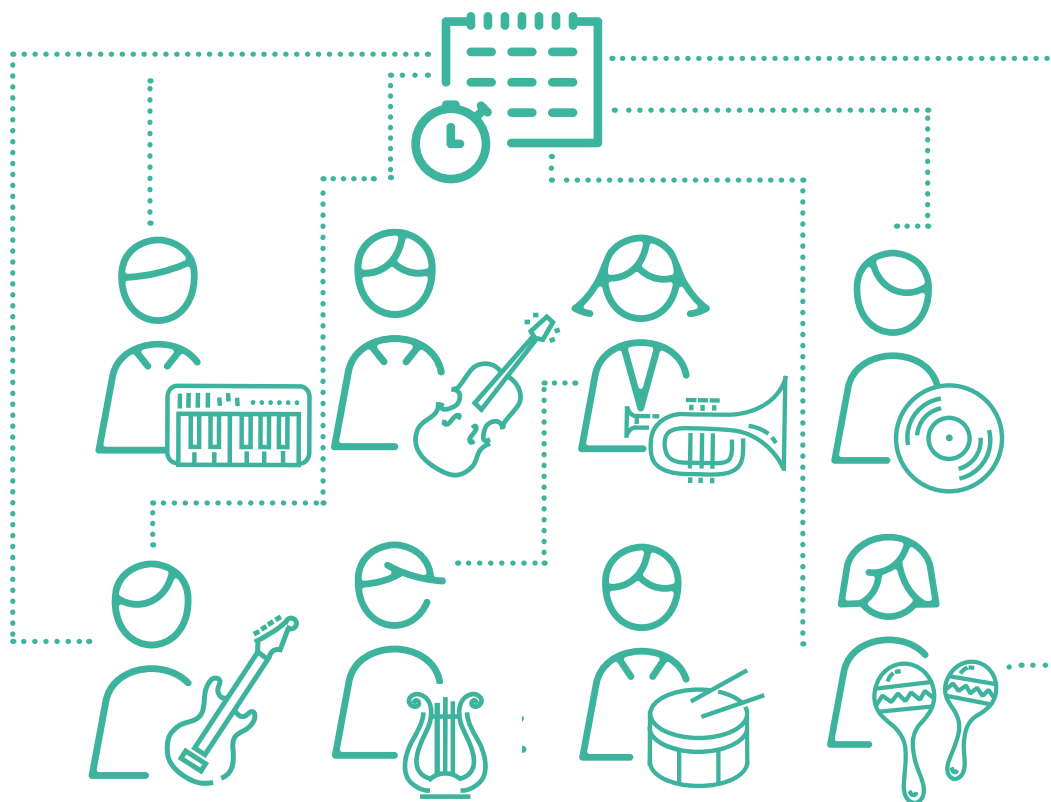
Zastanówcie się, po co tak naprawdę realizujecie projekt. Co jest celem Waszego działania – czy wyłącznie kwestie muzyczne, a może również sprawy związane z akceptacją, zrozumieniem innego, tolerancją i funkcjonowaniem w świecie wielokulturowym.

7

Już teraz powinniście podjąć decyzję o formie prezentacji Waszych dokonań. Nie martwcie się jeśli poprzestaniecie na jednym utworze. To i tak bardzo wiele!

8

Skoro plan działania to i harmonogram. Umówcie się na terminowość, uczciwość względem siebie i zaangażowanie, jeśli trudności pojawią się na Waszej drodze od razu informujcie koleżanki i kolegów – razem na pewno je pokonacie.



KROK 4

SZUKAMY SOJUSZNIKÓW I SOJUSZNICZEK

Waszym głównym sojusznikiem jest muzyka – to już bardzo wiele, ale na niej nie możecie poprzestać. Zwróćcie się o pomoc do Waszych bliskich, przyjaciela/przyjaciółki, nauczyciela/nauczycielki. Nawiążcie kontakt z fundacjami i instytucjami na rzecz muzyki. Musicie również wiedzieć, że w Polsce działają zespoły lub soliści i solistki, którzy przybyli do naszego kraju – dla nich koniecznie musi się znaleźć miejsce w Waszym projekcie. Sprawcie, aby mogli się poczuć wspólnotą w tym muzycznym dziele.

CO WAS CZEKA?

1

Określcie, kto może Wam pomóc. Nie bójcie się pytać. Nie przejmujcie się odmowami – one mogą się zdarzyć

2

Szukajcie pomysłów do przekonania sojuszników i sojuszniczek, choć ten największy macie już za sobą, a więc muzyka

3

Bądźcie profesjonalni w negocjacjach, jak na prawdziwych menadżerów przystało.

4

Zapiszcie listę sojuszników/sojuszniczek i kontakty.

KROK 5

DZIAŁAMY I PREZENTUJEMY EFEKTY PRACY

Czy wszystko już przygotowane? Wydaje się, że tak. Zatem do dzieła! Poproście Waszych sprzymierzeńców/sprzymierzęcynie z różnych stron świata, aby zaczęli wysyłać Wam pliki z nagraniami, zachęcajcie ich do tego, aby nagrywali filmiki w trakcie swoich mini-koncertów. Koniecznie określcie tonację dzieła, a także konkretne tempo. Dlaczego? A może ciekawie będzie zmontować mix jednego z utworów? Przemyślcie o tym. Określcie również, jaki rodzaj plików jesteście w stanie odtworzyć i edytować.

Zachęcajcie muzyków i muzyczki do wariacji lub interpretacji utworów.

CO WAS CZEKA?

1

Na tym etapie działań musicie być rzetelni, ale nie zapominajcie o elastyczności – nie zawsze wszystko idzie po naszej myśli, a przeszkody niejednokrotnie nas wzmacniają.

2

Pracujcie nad pierwszymi działaniami. Bądźcie w stałym kontakcie z artystami i artystkami. Przekazujcie im informacje dotyczące ich wykonania, jeśli potrzebujecie czegoś innego zakomunikujcie to i poproście o ponowne przesłanie plików.

3

Sprawdzajcie, jak wygląda Wasze działanie względem założonych punktów w harmonogramie. Jeśli czujecie, że jeszcze wiele przed Wami nie wpadajcie w panikę, tylko zabierajcie się do pracy.

4

Zaangażujcie się w montaż muzycznych plików. Zorganizujcie pierwszą projekcję/słuchanie Muzyki dla Niepodległej. Podzielcie się uwagami i poprawcie błędy. To również ten moment, w którym ostatecznie zdecydujecie, czy dacie radę zrealizować krótkie nagranie filmowe koncertu z bohaterami/bohaterkami z różnych stron świata, stworzycie filmowo-muzyczną etiudę, a może poprzestaniecie na audycji muzycznej. Pomocne w tym działaniu mogą okazać się dwa artykuły, które zostaną zamieszczone w załączniku (Załącznik nr 1).

5

Zaproście Waszych sojuszników/sojuszniczki, rodziny, przyjaciół/przyjaciółki, koleżanki/kolegów, a także grono pedagogiczne. Zadbajcie o kameralną atmosferę i jeśli to potrzebne zorganizujcie dodatkowe spotkania i projekcje

6

Taki projekt nie może przejść niezauważony – postarajcie się o jego promocję również w świecie wirtualnym.

KROK 6

POROZMAWIAJMY

Kiedy już opadną emocje spotkajcie się i porozmawiajcie o Waszych odczuciach, refleksjach i przemyśleniach. Bądźcie ze sobą szczerzy, ale nie zapomnijcie przede wszystkim o pozytywnych informacjach zwrotnych to one nas budują i sprawiają, że dalej chcemy działać.

Nie zniechęcajcie się, jeśli nie wszystko poszło po Waszej myśli. Wybraliście trudne działanie. Przenieśliście Polskie utwory nawiązujące do wolności i suwerenności na zupełnie inne obszary geograficzne, a także kulturowe i już samo to jest wielkim dokonaniem.

CO WAS CZEKA?

Teraz czas na pytania. Spróbujcie samodzielnie je przygotować i odpowiedzieć zgodnie z tym, co czujecie i myślicie.



Przykładowe pytania:

- Co po realizacji projektu Muzyka dla Niepodległej będę robił inaczej?
- Co dało mi uczestniczenie w projekcie i praca w grupie?
- Jak wykorzystam umiejętności zdobyte podczas pracy nad projektem Muzyka dla Niepodległej?
- Jakie inne pomysły na działanie w grupie i indywidualne pojawiły się w trakcie lub po realizacji projektu?

POWODZENIA!



ZAŁĄCZNIK NR 1

Reportaż filmowy:

<http://www.ceo.org.pl/pl/filmoteka/news/krecimy-filmy-krok-po-kroku>

[dostęp z dnia 06.10.2018].

Audycja radiowa:

<http://jezioranski.org/wp-content/uploads/2014/05/Jak-nagrac-audycje-instrukcja.pdf>

[dostęp z dnia 06.10.2018].

FUNDACJA
EMIC



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI

MASZ PRAWO
WIEDZIEĆ!

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ AZYLU,
MIGRACJI I INTEGRACJI

PROJEKT "MASZ PRAWO WIEDZIEĆ" WSPÓŁFINANSOWANY
PROGRAMU KRAJOWEGO FUNDUSZU AZYLU, MIGRACJI I INTEGRACJI

Scenariusz projektu uczniowskiego powstał w ramach projektu pt. "Wielokulturowa Grupa" dofinansowanego z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej w roku 2018.

Schemat projektu uczniowskiego został oparty na wzorze przygotowanym przez Fundację Centrum Edukacji Obywatelskiej, w ramach programu Młodzi w Akcji: <https://mlodziwakcji.ceo.org.pl>