

WIELOKULTUROWE SPOTKANIE Z BAŚNIĄ I LEGENDĄ W RAMACH OBCHODÓW MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TEATRU

AUTORKA: ANNA STRAMOWSKA

WPROWADZENIE

Międzynarodowy Dzień Teatru to święto uchwalone w 1961 roku podczas 9. światowego kongresu Międzynarodowego Instytutu Teatralnego na pamiątkę otwarcia Teatru Narodów (Theatre of Nations) w Paryżu (27 marca 1957 roku). Obchody Światowych Dni Teatru mają na celu promocję oraz poszerzanie wiedzy na temat teatru jako formy aktywności kulturalnej, ale także samej instytucji. Obchody polegają także na wzmocnieniu przyjaźni i więzi międzyludzkich dzięki współpracy i zaangażowaniu w przedstawienie. Każdego roku uczniowie i uczennice wielu szkół w Polsce czynnie włączają się w obchody tego dnia.

Projekt, który będziecie realizować, poszerzy nie tylko Waszą, ale i całej społeczności szkolnej, wiedzę o dziedzictwie kulturowym uczniów i uczennic cudzoziemskich poprzez przybliżenie baśni i legend z różnych stron świata. Jego celem jest przygotowanie widowiska teatralnego wybranej legendy lub baśni w dowolnej formie (pantomima, klasyczne przedstawienie, teatr kamishibai, teatr cieni lub lalkowy).

Praca nad projektem przyniesie Wam wiele korzyści. Udział w przygotowaniu przedstawienia teatralnego umożliwi Wam wykorzystanie w praktyce umiejętności aktorskich, organizacyjnych oraz rozwinięcie aktywność emocjonalną i ruchową. Będziecie mogli wykazać się także umiejętnościami plastycznymi, projektując stroje i scenografię.

Projekt jest adresowany do uczniów i uczennic klas VII-VIII. Ze względu na liczny podział obowiązków najlepiej realizować go w zespołach 10-osobowych.



KROK 1

ANALIZUJEMY SYTUACJĘ I WYBIERAMY TEMAT PROJEKTU

Jak wiecie, w polskich szkołach wzrasta liczba dzieci cudzoziemskich. Aby zintegrować społeczność szkolną, warto przybliżyć ich kulturę poprzez prezentację sceniczną legend i baśni z krajów pochodzenia migrantów. Na tym etapie zastanówcie się, jaką wiedzę chcielibyście przekazać odbiorcom i odbiorczyniom Międzynarodowego Dnia Teatru oraz do kogo ma być skierowane przedstawienie. Czy odbiorcami będą uczniowie klas I-III, czy IV-VIII? Zdecydujcie też, jaka forma teatralna będzie najatrakcyjniejsza. Zbierzcie informację na temat uczniów i uczennic cudzoziemskich z Waszej szkoły. Która grupa narodowościowa jest najliczniejsza? Zastanówcie się, czy chcielibyście włączyć ich w projekt i w jakim zakresie.

CO GRUPA MUSI ZROBIĆ W TYM KROKU?

1

Rozważcie, czego chcielibyście, aby dowiedziała się społeczność szkolna na temat kultury pochodzenia dzieci cudzoziemskich w szkole dzięki organizacji takiego dnia.

2

Zastanówcie się, jaką formę artystycznego wyrażania emocji wybieracie, aby przedstawić wybraną baśń lub legendę. Zdecydujcie, czy wzbogacie występ o pokaz tańców narodowych lub inne atrakcje.

3

Zastanówcie się nad własnymi zasobami, jaka forma teatralna jest Wam najbliższa, w jakiej aktywności czujecie się najswobodniej? Do określenia Waszych mocnych stron posłużyć Wam może ankieta.

4

Zachęcam Was do zapoznania się z kilkoma inspiracjami dotyczącymi przedstawień teatralnych oraz baśni i legend z różnych stron świata:

- U. Wykurz, *Scenariusze i skecze kabaretowe dla młodzieży szkolnej*, Białystok 2019;
- A. Kusza, *Scenariusze przedstawień teatralnych dla dzieci*, Kielce 2011;
- I. Tsanev, *Baśnie narodów Kaukazu*, Sandomierz 2014;
- <https://www.tibum.pl/shop/co-to-jest-kamishibai> [dostęp: 14.09.2019].

5

Przedyskutujcie, w jaki sposób zaangażować do współpracy dzieci cudzoziemskie.

6

Na tym etapie ustalcie, w jaki sposób będziecie gromadzić i utrzymywać zebrane informacje oraz przedmioty niezbędne do realizacji przedstawienia.

7

Podzielcie się rolami – kto będzie odpowiedzialny za scenariusz, muzykę, scenografię, kto przygotowuje kostiumy itd.

KROK 2

ZBIERANIE INFORMACJI – DIAGNOZA LOKALNA

NA JAKIM ETAPIE JEST GRUPA?

Uszczegółowiliście już temat projektu. Wybraliście formę artystycznego wyrazu. Jesteście o jeden krok do przodu w realizacji projektu! Teraz czas na krok drugi. Waszym zadaniem na tym etapie będzie rzetelne zebranie materiału informacyjnego. Przeprowadźcie burzę mózgów na temat tego, jakie informacje są Wam potrzebne do realizacji projektu. Od tego na jakim materiale będziecie pracować, zależeć będzie powodzenie Waszego przedsięwzięcia.

CO NALEŻY ZROBIĆ W TYM KROKU?

1

Ustalcie, w jaki sposób będziecie gromadzić zebrane informacje. Może warto skorzystać z aplikacji Padlet.

2

Sprawdźcie, czy jakaś grupa nieformalna, instytucja, szkoła lub organizacja pozarządowa nie realizowała podobnego przedsięwzięcia.

3

Zbierzcie informacje na temat zasobów Waszej szkoły. Zastanówcie się, gdzie zorganizować wybraną przez Was formę teatralną – czy będzie to sala gimnastyczna, czy też wybrana sala lekcyjna.

KROK 3

NASZE ROZWIĄZANIE I PLANY

NA JAKIM ETAPIE JEST GRUPA?

Na tym etapie należy dokonać selekcji zebranych informacji oraz wyboru ostatecznej formy widowiska teatralnego. Od pomysłu na spektakl do wystawienia na szkolnej scenie zostało niewiele czasu. Wszyscy należycie do zespołu artystycznego teatru i przygotowujecie się do premiery. To czas, aby wybrać tytuł przedstawienia. Należy zabrać się do planowania, bez harmonogramu będzie Wam trudno zrealizować zadanie.

CO NALEŻY ZROBIĆ W TYM KROKU?

1

Przeanalizujcie dotychczasowe wyniki pracy. Jest to ostateczny moment na wprowadzanie zmian do projektu oraz podjęcie decyzji o sposobie adaptacji wybranej baśni lub legendy.

2

Ustalcie ostateczny scenariusz przedstawienia. Jest jeszcze czas na ewentualne poprawki.

3

Wybierzcie tytuł przedstawienia.

4

Dokonajcie podziału ról i zadań. Przedyskutujcie i ustalcie, w jakiej roli czujecie się najlepiej. Kto z Was chciałby zaprezentować się w wybranej formie artystycznej, a kto zadba o oświetlenie, nagłośnienie lub wykonanie kart narracyjnych do teatru ilustracji. Zapiszcie, kto za co jest odpowiedzialny.

5

Stwórzcie harmonogram, który będzie zawierał podział ról oraz terminy ich wykonania. Harmonogram to inaczej rozkład przebiegu czynności w czasie. Zamieście w nim również terminy prac nad oprawą muzyczną i plastyczną projektu.

6

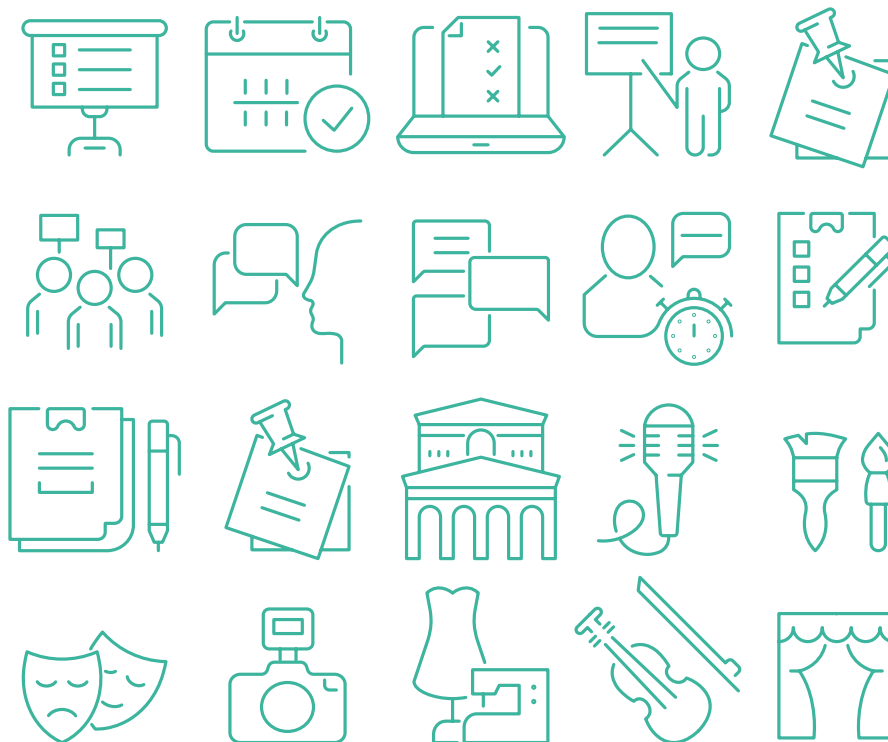
Zapiszcie w harmonogramie terminy prób przedstawienia.

7

Zaplanujcie ostateczny termin wykonania scenografii i kostiumów.

8

Harmonogram powinien uwzględniać czas i miejsce działań, w tym miejsce i czas przedstawienia. Możemy go stworzyć np. w Excelu lub w postaci wykresu albo diagramu Gantta.



KROK 4

SZUKAMY SOJUSZNIKÓW

NA JAKIM ETAPIE JEST GRUPA?

Każde przedsięwzięcie potrzebuje sojuszników i sojuszniczek. We wcześniejszej fazie projektu udało Wam się ustalić, kogo można zaprosić do współpracy. Na pewno będą Was wspierać nauczyciele, rodzice oraz przedstawiciele instytucji, których zaprosicie do współpracy. Czas na konkretne działania.

CO NALEŻY ZROBIĆ W TYM KROKU?

1

Pomyślcie, jakie działania mogą pomóc przekonać Waszych potencjalnych sojuszników i sojuszniczeki. Spiszcie wszystkie argumenty.

2

Zastanówcie się, kto może wesprzeć Wasze przedsięwzięcie od strony merytorycznej, finansowej i organizacyjnej. Pogrupujcie listę, którą sporządziliście wcześniej pod kątem obszarów pomocy.

3

Wybierzcie, w jaki sposób rozmawiać z potencjalnymi sojusznikami lub sojuszniczkami, aby przekonać ich do udzielenia Wam wsparcia. Pamiętajcie o ciekawej formie korespondencji, np. w formie filmu, która zachęci do współpracy. Wybierzcie tytuł przedstawienia.

4

Zwróćcie się o pomoc do dyrekcji instytucji, w której będzie wystawione przedstawienie (szkoła, dom kultury), w ustaleniu spraw organizacyjnych.

5

Warto nawiązać kontakt z lokalnymi mediami w celu promocji wydarzenia.

KROK 5

DZIAŁAMY I PREZENTUJEMY EFEKTY PRACY

NA JAKIM ETAPIE JEST GRUPA?

Dotarliście do etapu, który wymaga od Was dyscypliny i dobrej organizacji pracy. Wykonaliście już wszystkie kroki, które umożliwią Wam sprawną realizację projektu i osiągnięcie spektakularnego sukcesu. Przed Wami najciekawsza część – przedstawienie.

CO NALEŻY ZROBIĆ W TYM KROKU?

1

Przeanalizujcie harmonogram. Sprawdźcie, czy wszystkie zaplanowane działania odbyły się w wyznaczonym czasie.

2

Zaproście społeczność szkolną na wydarzenie. Możecie zrobić to za pomocą mediów społecznościowych.

3

Przygotujcie wszystkie potrzebne elementy scenografii oraz oprawy muzycznej. Upewnijcie się, czy sprzęt nagłaśniający, oświetlenie itp. działają.

4

Przeprowadźcie próbę generalną przedstawienia.

5

Zadbajcie o udokumentowanie Waszego przedsięwzięcia. Może to być dokumentacja fotograficzna, filmowa, którą umieścicie na stronie internetowej szkoły, kanale YouTube itp.

6

Bądźcie dla siebie wyrozumiali. Stres nie sprzyja współpracy.

7

Wyznaczcie osobę, która będzie czuwała nad przebiegiem przedstawienia zgodnie z planem.

KROK 6

POROZMAWIAMY

NA JAKIM ETAPIE JEST GRUPA?

Nadszedł czas na podsumowanie i refleksję. Nazywamy go ewaluacją. Warto się zastanowić, jak wpłynęło na Was to doświadczenie, czego się nauczyliście, a nad czym należy jeszcze popracować.

CO NALEŻY ZROBIĆ W TYM KROKU?

Po realizacji projektu należy zastanowić się, czego dowiedzieliście się dzięki temu działaniu.

Przygotujecie 7 dużych kartek szarego papieru. Na każdym z nich zapiszcie jedno pytanie. Następnie na małych karteczkach napiszcie odpowiedzi – każda odpowiedź na oddzielnej karteczce. Po upływie kilku minut dobierzcie się w pary, potem w czwórki itd. Przedyskutujcie swoje odpowiedzi, dopiszcie kolejne przemyślenia, a na końcu zawieście je pod konkretnymi pytaniami. Przyjrzyjcie się Waszym odpowiedziom i przedyskutujcie każdy stworzony przez Was plakat.

Odpowiedzcie na podstawowe pytania:



- Czego się nauczyłem/nauczyłam, realizując projekt?;
- Co było dla mnie najcenniejszym doświadczeniem?;
- Jak nam się wspólnie pracowało?;
- Do czego przydać mi się mogą doświadczenia i umiejętności z realizacji projektu?;
- Co było najtrudniejsze podczas realizacji projektu i dlaczego?;
- Czy zrealizowany projekt angażował do współpracy cudzoziemców i w jakim stopniu?;
- Co z tego doświadczenia wykorzystam w przyszłości?



Redakcja merytoryczna:

Sylwia Antonowicz, Joanna Gus

Redakcja językowa:

Tomasz Dalasiński, Aleksandra Szwagrzyk-Dalasińska

Projekt graficzny i skład:

Dorota Kraft

Wydawca:

Fundacja Emic, ul. Podgórna 50/2

87-100 Toruń,

www.emic.com.pl

FUNDACJA
EMIC



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI

MASZ PRAWO
WIEDZIEĆ!

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



UNIA EUROPEJSKA
FUNDUSZ AZYLU,
MIGRACJI I INTEGRACJI

PROJEKT "MASZ PRAWO WIEDZIEĆ" WSPÓLFINANSOWANY
Z PROGRAMU KRAJOWEGO FUNDUSZU AZYLU, MIGRACJI I INTEGRACJI

Projekt uczniowski powstał w ramach projektu "Wielokulturowa Grupa 2.0" współfinansowanego z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz projektu "Masz Prawo Wiedzieć" współfinansowanego z dotacji Krajowego Funduszu Azylu, Migracji i Integracji.
